

托福听力预测机经

小范围预测

150526 发布

适用 2015 年 05 月 30 日托福考试

2013 年开始 ETS 反预测手法升级，以往的全套重复和机经转播不再出现，取而代之的是大乱拼现象，不仅每个科目拆分取题，而且同一个科目也来自多套旧题，甚至取题范围也扩散至近三年北美新题及 2008~2013 年大陆旧题，这种错综复杂、瞬息万变的新局面使我们的机经预测工作变得日益艰巨。

面对严峻挑战，小站教育 YOUNG 老师以十年磨一剑之力，专注托福机经研发，现隆重推出**托福听力机经超级小范围预测**，追踪历次托福听力考试，从海量考题中选取最具价值的部分，形成最核心的小范围预测内容，为广大考生带来最有用的备考资料。

Contents

- | | |
|---------------------------|--------|
| 1. 五星重点预测 | P02-15 |
| 2. 四星重点预测 | P16-27 |
| 3. 三星重点预测 | P28-41 |

最全【托福机经】↓↓↓ 一贴汇总集齐！省去东拼西凑的麻烦！

5 月 30 日预测机经都在这里：<http://bbs.zhan.com/thread-104723-1-1.html?tf23> 

最新【托福真题】↓↓↓ 小站权威发布官方真题解析！及时了解最新考试咨询！

5 月 24 日托福考试真题解析：<http://bbs.zhan.com/thread-96207-1-1.html?tf23> 

机经选择请参考：托福机经命中率情况↓↓↓(按每场考试汇总发布)

<http://bbs.zhan.com/thread-76111-1-1.html?tf66> 

托福听力机经预测

五星重点预测 [top](#)

P1

2. 关于 how marine animal sleep 的。举了 dolphin 的例子，说 dolphin 的大脑是分 左右 2 parts，交替工作，因为每隔 2 hours 他们需要去 surface 换气，这种脑的机制让它们即使在 sleep 中也能潜意识去 surface 换气，并且有助于它们 alert，防 predator（有题），infant dolphin 需要去 surface 换气 more often，然后需要 keep moving 因为 if they stay motionless，temperature 会降（有题）。

3. 文艺复兴时期现实主义画派（Renaissance realism）的各种特点，分三种。分析了文艺复兴绘画中的现实主义。文艺复兴绘画中的现实主义可以分为三种，expressive，domestic，deceptive，这三个其实是大相径庭的概念。expressive 是指绘画务求真实，要真的像照片一样，这种倾向在其他时期都有，但只有 19 世纪某流派的艺术家的完全符合这个要求。文艺复兴时期很多艺术家恰恰不满足这个条件，他们会修改人物肖像或者室内环境，来实现“inner truth”。domestic 是指绘画转而画一些普通、日常的内容，这在文艺复兴时期的小说中也有体现，虽然以后各时期都有 domestic realism 但是在文艺复兴时期这是开创性的内容。最后 deceptive，就是指文艺复兴时期的绘画往往要创造一种假象，想在二维的绘画上创造出三维空间的假象。

5. psychology，其实是讲动物的，黑板上有个词 hippopotamus，一开始讲了 bats 的 hearing 和 vision，然后还讲了 bird，crow 的实验。

P2

1. 女生去见一个管理者，说自己演朱丽叶她妈，然后戏服太大。结果发现她错拿了另外一女人的衣服，因为她俩名字就差一个字母（多选题，选 she took it by mistake 和 her name is similar to another girl in that play）。学生问可不可以重量尺寸让他们修改，管理者说不行，要看她试穿才可以。然后他们商量时间，女生今天下午有课，晚上要去听她 roommate 的在合唱团的表演（有题，问为什么这女生提到合唱团，选 explain where she will be tonight）。然后男的管理者说明早 10 点见面帮她解决。

3. 表演课，老师讲戏剧和电影的差别。先是说他自己年轻就是个演员，曾经演了一部戏被一个 agent（有题，问这个 agent 是一个什么样的人，选项有 doesn't know the actor's monologue; like to work with new actors or poor judge of acting ability），说 you are acting being yourself，老师以前觉得很气馁，但是后来觉得这是对他表演的最高评价，因为他悟出了“最好的表演是要自然到忘记自己是在表演这个真谛”（有题，问老师对那个 agent 态度的转变。我选 confused to respected）。然后说舞台上的表演与电影里在 camera 前表演区别很大，电影编辑可以把演员表现最好的部分剪辑起来，可是舞台剧都是一次通过。

P3

1. 男生找老师，老师先说你的音乐剧表演得真好，男生说谢谢啊，其实我今天来就是想转到音乐剧系的，可是我现在是 acting major 的。老师说，你都学了那些 core course 课程了（有题，问为什么这么说）。然后学生说，我真心想来，老

师说，那你就先去上网注册吧（有题，问学生要先干嘛）。然后重听题，男生说“你看，我都已经是这个学院的了，会不会 make a difference?”（选 D. 学生想要得到一些增加录取的机会）。

4. 有个学生和教授讨论一本侦探小说以及其对后来小说的影响。提到了 Edgar Ellen Poe 爱伦坡的 detective 侦探小说，对后期同类小说有很大影响（有题）。还说每个侦探都有副手，考了个副手在小说中的作用（双选）。

P4

1. 音乐系女生要找地方练习 final exam，说在宿舍里练，舍友抱怨（有题，为什么来找老师），然后老师建议她到一个什么艺术楼里面联系，她说她早上晚上都去，但是下午温度太高太热了（有题，问为什么她下午不去）。然后两个人讲了一堆 final 考试的 format（有题，考试内容是什么），然后老师说楼下有一个地下室，以前有人在那里练习过，问女生去不去，女生说好的。老师说但是他要先找到钥匙 key，找到以后女生就可以立即去练习了（有题），最后快结束的时候，老师说某演出有一个 Actress 位子给她，女生愿意去表演（有题，我选 perform on the show）。

2. 歌剧历史 关于莎士比亚时期 global theater reconstruction 的课，主要说怎么仿造设计更合理，才能更真实的还原剧场。前面说设计上和 swan theatre 应该差不多，因为都是一个人设计的，说了他们的特点等等，剧院应该有多大。后来又说关于另一个设计恢复这个 theatre 的想法，还有为什么。然后说建筑师从一些那个时代的文学作品中找到关于那个剧院样子的描述，然后试着恢复，建立计算器模型仿真该怎么建设才能更像。说了怎么合理控制光线进入剧院，可以调节光线，有利于表演等等。大体意思就是用尽各种方法仿造的新剧场尽量做到如实还原剧场。

P5

2. 考古课。女老师说了现在考古学考证存在的问题。主要是因为样本太小，但是却试图 generalize（有题，文章主旨）。举了两个例子。首先说一种石头画，主要在山洞里发现。其实并不代表石头画就只存在于山洞里。只是因为山洞的条件有利于保存这些画（有题），可能古人也在户外的石头上作画，但是由于暴露在户外，没有保存下来。另外一个例子就是女人小雕像，从土里挖出来的。女人小雕像的材料是由象牙只做的。但是由于这种土特别能保存象牙这种材料，所以才被人发现（有题），有可能女人小雕像也有用木头做的，但是木头太容易腐烂不能保存至今。

6. 艺术课：老师主要讲早期电影的特点。老师先提问，为什么电影经久不衰，有个小姑娘很诧异，这有什么好问的，不是很明显，电影好看啊（有题，问小女孩的态度）。然后老师介绍这种黑白无声电影有以下一些特点。首先非常短，大概只有一两分钟。由于他非常短，所以一般就是类似记录，不是 story telling（有题）。但是又有别于纪录片（有题，问关于早期电影和纪录片的区别。因为两者长短不同）。还有个特点就是便宜，那个时候刚刚城市化，大家很容易就去看，但是去剧院看现场秀就比较贵。还有因为它短，大家不用花一个晚上的时间去看。

P6

3. Business management 一个商店要想成功要有独特性，意即不是高质量高价格，就是低质量低价格，不能走中间路线。还说高品质不论是低价格也好还是高价格都比低质量要 profitable，还说这个理念应该让公司每个员工都知道。关键要给